



publiek



kostuums



souffleur



draaiboek



microfoon



coupeuse



zaal



stoelnummer



gordijnen

BEWIJS VAN TOEGANG
DE OOSTERPOORT & DE STADSSCHOUWBURG
 DE OOSTERPOORT 650 - 31131644 STADSSCHOUWBURG 650 - 3125645

1902 GRONINGER KINDER- EN JEUGDKOOR
 zo 2 Jun 2002 19.30 uur
 Stadsschouwburg,
 Turfsingel 86, Groningen

| | |
|------------------|--------------------|
| ZAAL EVEN | Rij 6 St 14 |
|------------------|--------------------|

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| WVN DER BURG Telefonische res. | Stnr. 076972 Jocnr. Reg. 224627322 | Pr. ijs EUR 14,00 Categorie 1 Groninger Stnr. 19020022 Stnr. 250200278 / 1 |
|-----------------------------------|--|--|

RUIZEN VAN KAARTEN VOOR EEN TOEGANGSKAART TOT EN MET DE DAG VOOR DE BETREFFENDE VOORSTUURING
 NA AANWINKING GEEN TOEGANG - ZIE OOK ALGEMENE VOORWAARDEN OP DE KASSA



Cur Galjon
77
1

Zo begint ongeveer Rommersholm, een toneelstuk van Hendrik Ibsen en met zo'n pagina tekst kom je al een heel eind als je iets zou willen doen met toneelteksten in de klas.

Je zou bijvoorbeeld kunnen praten over de *introdactie*, de suggestie die uitgaat van de openingsscène zonder dat er nog een woord gesproken is. Het toneelbeeld zegt al iets over het milieu: een familie van advocaten, officieren en predikanten. De veldboeketten moeten wel een betekenis hebben, omdat ze de tonen in het statige interieur. Het lijkt avond te zijn.

Je zou het kunnen hebben over de *personages*. Twee, voorlopig naamloze vrouwen, maar de een vraagt de ander toestemming om de tafel te dekken en spreekt haar aan met juffrouw. Zij is kennelijk de ondergeschikte. Bovendien blijkt ze sterke waarde te hechten aan de verschijning van een wit paard na het overlijden, terwijl haar mevrouw er niet in lijkt te geloven.

Ten derde worden er nogal wat *vragen* opgeroepen. Waarom praat men op deze wijze over die dominee, die *wéér* het molenpad opgaat en toch weer de vlinder mijdt. Wie is die rector die dat laatste wél durft, terwijl het toch zijn zuster was. Wat is er bij de vlonder gebeurd, wat is de functie van dat witte paard? Die vragen maken de lezer en toeschouwer nieuwsgierig naar het vervolg en het gesprek over de dood tussen al die bloemen suggereert direct al een thema dood-leven.

In deze eerste pagina tekst bevinden zich eigenlijk alle elementen, die ik in de klas aan de orde wil stellen bij het lezen van een toneeltekst of het kijken naar een stukje TV-drama. Dat zijn dan vooral de boeiende *werking* en de *betekenislag*. Beide elementen hangen nauw samen met de wijze waarop de auteur zijn verhaal heeft georganiseerd en daarom houden we ons ook bezig met de *structuur*.

Tenslotte bestaat er altijd een spanning tussen de woorden van het tekstboek en de voorstelling en ook die relatie krijgt aandacht.

De boeiende *werking*, de *betekenislag* en de *structuur* vormen de bouwstenen van mijn lessen drama-analyse. Ik wil mijn leerlingen handvatten geven om met een toneelstuk om te gaan, een strategie om drama-teksten te lezen, een attitude om naar toneel te kijken, zowel in de schouwburg als op de televisie. Om een idee te geven van wat ik bedoel wil ik in deze presentatie in vogelvlucht de lessen met u doornemen, zoals ik die op school geef.

kaartje

generale repetitie

tekst



kaartverkoop



programmaboekje



aanplakbiljet



poppenkast



podium



kapper



theater



kleedkamer



pauze



balkon



koffiekopjes



grimeren






schmink



geluid



lampen

| | | |
|---|--|---|
|  |  |  |
| <p>plattegrond</p> | <p>decor</p> | <p>applaus</p> |



buigen



coulissen



spots